

# סימה קירשנר וקרין מרגונינסקי

## כברי – ת"א, שקופים / נוכחים

התערוכה מפגישה על קירות הגלריה את צילומיהן של סימה קירשנר וקרין מרגונינסקי, השתיים בחרו ללוות לאורך תקופה את חייהם של הפליטים/העובדים הזרים הסודאנים והאריתראים בעיר המקלט - ת"א, ואת אורח חייהם של התאיילנדים בקיבוץ כברי שחיים בשוליו ועובדים במטעיו.

הגלובליזציה, הפוליטיקה של "האחר", "השקוף", קיימים ברקע הרעיוני של התערוכה. התיעוד הצילומי, האסתטי-אמנותי של השתיים מצולם ברגישות אתית ומוסרית.

הצילומים מאפשרים להכיר ולו במעט את חיי היומיום הארעיים של קבוצת אנשים שאינם קיימים בסדר היום הפרטי שלנו, האנשים השקופים. הצופה בתערוכה יבחין בהבדל שבין חיי העובדים הזרים בעיר הגדולה לחייהם באזור "הכפרי".

לעבודה בינות לצמחיה ירוקה, ומגורים (על אף עליבותם), אל מול נוף טבע פנורמי, לעומת האנונימיות, צפיפות הכבישים ואפרוריות האויר שנפלטת בדרום העיר ת"א. גם הנראות השונה של העובדים הלגאליים לעומת הנראות של הפליטים/עובדים שמשתכרים בשכר של בקבוק מים מינרלים ליום, מזוהה בתערוכה. אלו הם שורדים-נוכחים, ללא מקום זמן.

אין בכוונת הצילומים להטיף מוסר, אלא, לגרום להרהור ולפסק זמן שיאפשר להתבונן בישירות ובפשטות שאינה מתחכמת בחיי ה"אחר", תיעוד שאולי יעורר אצל הצופה שאלות מוסריות. צילום שיקרב אל העין ואל הלב.

התערוכה בגלריה בכברי נבחרה לקבל את השנה החדשה, והיא מעניקה לצופה מילון מצפוני שילווה אותו אולי גם מעבר לחלל הגלריה.

זרות, אחרות, אזרחות, פליטות, הגירה, חופש פולחן ודת, אנושיות, שוליים, עזובה, קניין, תלישות, אדם, הזדהות, מצפון, רצח עם, בית, שפה, רב תרבותיות, אובדן זהות, ניצול, קפיטליזם, מגדרה עד חדרה, חירות הפרט, זכויות אדם.

דחורה דקל/אוצרת

קיבוץ כברי